

OFFIZIELLER TECHRIDER

Diese Bühnenanweisung soll einen reibungslosen Verlauf unseres Gastspieles ermöglichen und stellt ein Optimum dar. Aus diesem Grund möchten wir Sie bitten, Probleme die Sie erkennen, mit uns so bald wie möglich zu besprechen. Bitte lesen Sie dieses Dokument sorgfältig durch und geben Sie es an ihr Sound- und Lichtpersonal weiter. Generell sind wir sehr flexibel, wenn es um Equipment geht, wir benötigen jedoch eine gewisse Mindestausstattung. Falls von Ihrer Seite Änderungen an dem hier beschriebenen Setup notwendig sind, nehmen Sie bitte Kontakt mit uns auf:

BANDKONTAKTE:

GENERELLE ABSPRACHEN:

Georg Raig

+49 176 100 64 260

shenaniganz@gmx.de

<http://www.shenaniganz.de/>

TECHNIK:

Daniel Rehbein

+49 160 242 6631

shenaniganz@gmx.de

<http://www.shenaniganz.de/>

SOUNDCHECK:

Den Zeitplan bestimmt grundsätzlich der Veranstalter. Jedoch wird von der Band ein Soundcheck mit einer angemessenen Länge erwartet.

AUFBAU:

Bei Ankunft der Backline steht eine komplett betriebsbereite Tonanlage bereit; folgende Arbeiten auf der Bühne sind zu diesem Zeitpunkt abgeschlossen:

- Aufbau und Test der Monitoranlage laut Bühnenplan
- Aufbau der Vocal-, und Gitarrenmikrophone laut Bühnenplan
- Verfügbarkeit der XLR-Verkabelung evtl. DI-Boxen für Bass
- Backline-Strom laut Bühnenplan

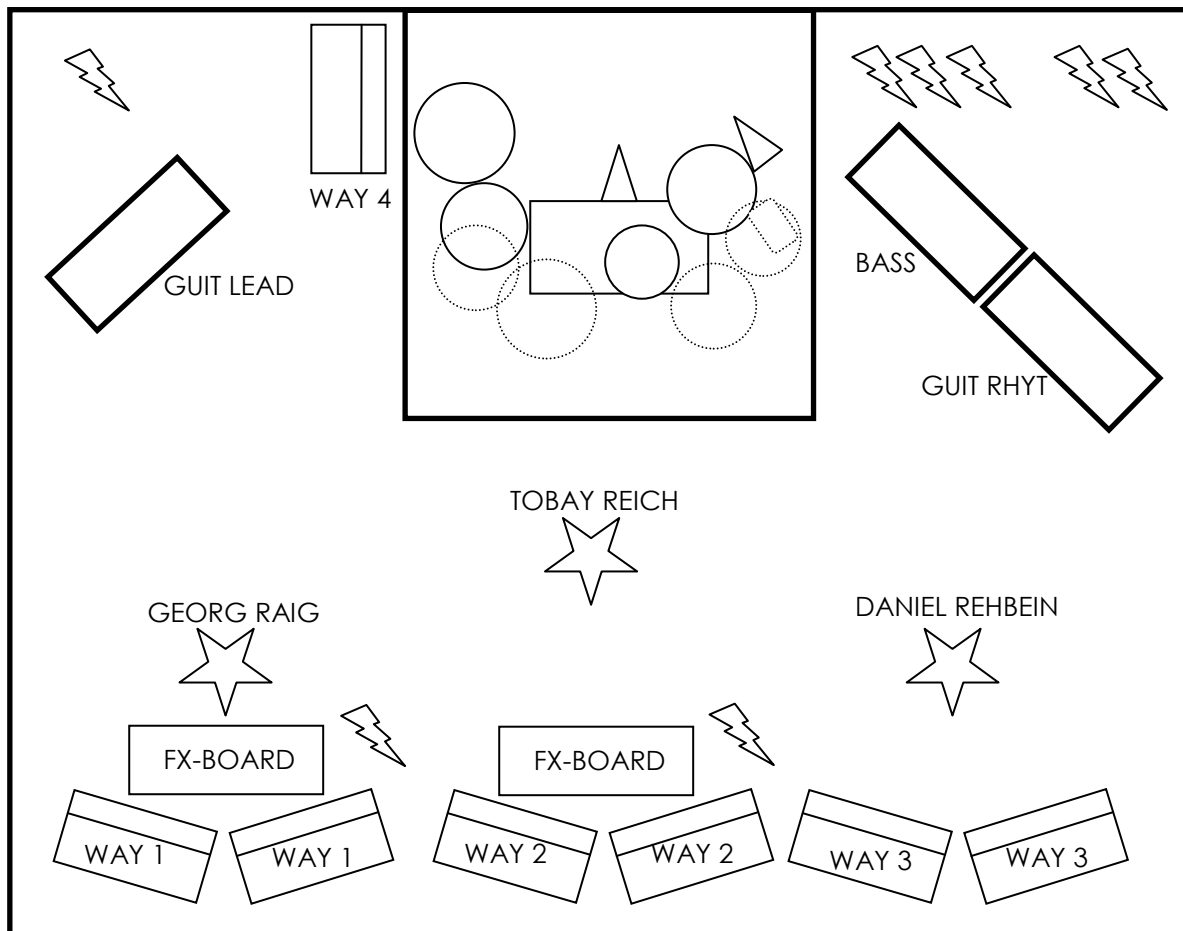
FOH:

Kompetentes Personal zur Betreuung der Bühne und des Pultplatzes steht bereit, bei separatem Monitormix zusätzlich ein erfahrener Monitortechniker. Die Band reist optional (nach Absprache) mit eigenem Tontechniker.

CATERING:

Wir stellen keine besonderen Ansprüche an eine Verpflegung im Backstage, kein Bandmitglied ist Vegetarier. Jedoch sollte gewährleistet sein dass bei Beginn des Konzertes min. 4 große Flaschen stilles Wasser für die Musiker auf der Bühne stehen.

STAGEPLAN:



Für genauere Beschreibung einzelner Objekte lesen Sie bitte unseren Backline Rider.

Es sind drei Gesangs Mikrophone auf zu stellen. Alle drei sind gleich laut und gleichberechtigt.

ZUSATZ:

JE NACH SET BRAUCHT MAN NOCH PLATZ FÜR EIN CLAVIA NORD ELECTRO 3 73 (approx. 112x30 x10cm, 9,1kg)

DIESES IST MIT EINEM GASANGSMICRO AN GEWÜNSCHTER STELLE AUFZUSTELLEN, SOLLTE JEDOCH AUF DER BÜHNENSEITE DER GUIT LEAD STEHEN.

DAS CLAVIA BENÖTIGT EINE DI-BOX SOWIE EINE SCHUKO-DOSE.

ES WIRD KEIN BANNER VERWENDET, DAFÜR ABER ZWEI ROLL-UP DISPLAYS (100x220cm), DIE SYMMETRISCH AN DER BÜHNE PLATZIERT WERDEN. OPTIMAL WÄRE ES WENN ZUR BELEUCHTUNG DIESES AUFBAUS ZWEI LAMPEN ZUR VERFÜGUNG WÄREN.

GENERELL EMPFEHLEN WIR, BEI KLEINEN LOCATIONS, DIE VERSTÄRKER VON DER SEITE IN DIE BÜHNE ABSTRAHLEN ZU LASSEN.

CHANNEL PLAN VORSCHLAG

	Instrument	Mikrofon	Bemerkung	Halle	Club
1	Bassdrum	SM91 und Beta52 oder D112 oder E602		x	x
2	Snare	SM57		x	x
3	Hihat	Any Condenser		x	x
4	Rack Tom 1	Beta98 oder MD421		x	x
5	Floor Tom 1	Beta98 oder MD421		x	x
6	Floor Tom 2	Beta98 oder MD421		x	x
7	Ride	Any kondenser		x	
8	OH L	Any Condenser		x	
9	OH R	Any Condenser		x	
10	Cowbell	SM 75 o.ä.		x	x
11	Bass	DI, D112		x	x
12	Nord Electro	DI		x	x
13	Git L	SM57		x	x
14	Git R	SM57		x	x
15	Voc lead 1	SM58 o.ä.		x	x
16	Voc lead 2	SM58 o.ä.		x	x
17	Voc lead 3	SM58 o.ä.		x	x

(falls die Band ohne eigenen Tontechniker anreist, ist diese Reihenfolge der Channels nur als Vorschlag zu sehen)